

Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
Facultatea de Litere
Departamentul de Limbi și Literaturi Străine

Conf.univ.dr. Milică Iulia Andreea

LISTA DE LUCRĂRI

Volume individuale

1. *Southern Cultural Dimensions in Flannery O'Connor's Fiction*, Editura Universitas XXI, Iași, 2008, ISBN 973-789-92-4, 302 p. (teza de doctorat)
2. *Literary Representations of the Southern Plantation*, Editura Junimea, Iași, 2013, 336 p., ISBN 978-973-37-1723-2, 336 p.
3. *Studies in American Literature*, Casa Editorială Demiurg, Iași, 2013, ISBN 978-973-152-263-0, , 277 p.
4. *The South in Nineteenth Century American Literature*, Editura Vasiliana '98, Iași, 2014, ISBN 978-973-116-336-9, 379 p.
5. *Shakespeare: Essays on Royalty*, Editura Vasiliana '98 (CNCS-C), Iași, 2014. ISBN 978-973-116-342-0, 200 p.

Manuale universitare

1. Șoitu, Conțiu Tiberiu, Milică, Iulia Andreea, „Practica de specialitate, internship / stagii de practică, voluntariat” în *Educație profesională pentru integrarea pe piața muncii –introducere în practica de specialitate*, coord Ileana Oana Macari, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, pp. 223-246
2. Macari, Ileana Oana, Milică, Iulia Andreea, „Comunicarea scrisă și orală în context profesional” în *Educație profesională pentru integrarea pe piața muncii –introducere în practica de specialitate*, coord Ileana Oana Macari, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, pp. 247-266.

Capitole în volume

1. „The Propagandistic Pill and Its Gilded Coat – Cicely Mary Hamilton on Women, Marriage and Free Choice” (co-autor, Oana Ileana Macari and Iulia Andreea Milică) în *Trading Women, Traded Women. A Historical Scrutiny of Gendered Trading*, Gonul Bakay and Michaela Mudure eds., Peter Lang Editions, Frankfurt, 2017, p. 169-200, ISBN 978-3-631-71411-9
2. „Procesul maimuțelor sau apărarea dreptului de a gândi diferit” în volumul *De-a dreptul și cinematografia*, editat de Lavinia Tec și Florentina Țuca, Editura Universității de Vest Timișoara, 2020, pp. 93-106, ISBN 978-973-808-9
3. „Food and Drinks” in *Romanian Culture – A Crash Course*, editată de Ileana Oana Macari și Iulia Andreea Milică, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza din Iași, 2021, pp. 191-206.

EDITARE

A. Volume editate/ coordonate

1. *Shakespeare. An Introductory Guide*, coordonatori: Iulia Blănuță, Haralambie Athes, Camelia Cmeciu, Tehnopress, Iași, 2004, ISBN 973-702-058-8, 174 p.
2. *In Honorem Prof. Dr. Ștefan Avădanei*, editori: Codrin Cuțitaru, Iulia Blănuță, Florin Irimia, Editura Universitas XXI, Iași, 2006, ISBN: 978-973-7889-38-9
3. *Romanian Culture – A Crash Course*, editori: Ileana Oana Macari și Iulia Andreea Milică, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2021

B. Editare numere tematice/ volume de conferinta

1. *Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research*, Vol. 3, Nr. 1\2012 (*Wounded Bodies – Wounded Minds: Intersections of Memory and Identity*), editor: Iulia Andreea Milică, ISSN 2067-9696, indexat <http://www.degruyter.com/view/j/lincu.2012.2012.issue-1/issue-files/lincu.2012.2012.issue-1.xml>
2. *Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research*, Vol. 4, Nr. 1\2013 (*Trauma and Cultural Memory*), editori: Iulia Andreea Milică and Veronica Popescu, ISSN 2067-9696, <http://journal.linguaculture.ro/ro/arhiv/73-412013.html>
3. *Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research*, Vol. 8, Nr. 1\2017 (*Re-reading, Re-writing, Re-contextualizing Shakespeare I*), editor: Iulia Andreea Milică, <http://journal.linguaculture.ro/archive/58-volume-8-number-1-2017>
4. *Acta Iassyensia Comparationis*, Special Issue, „400 Years with Shakespeare & Cervantes,” editori: Iuliana-Gabriela Colipca-Ciobanu, Milică Iulia Andreea și Alina Titei, octombrie 2017, http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=673&lang=en, ISSN (online) 2285 – 3871.
5. *Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research*, Vol. 9, Nr. 2\2018 (*Embracing Cultural Diversity through English*), editori: Rodica Dimitriu, Monica Cure and Iulia Andreea Milică, ISSN 2067-9696,

ARTICOLE/ RECENZII

Articole publicate în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale

- „Între lege și tradiție: o privire asupra relațiilor rasiale din romanul *The House behind the Cedars* de Charles Waddell Chesnutt / Between Law and Custom: A View of the Racial Relationships in Charles Waddell Chesnutt’s *The House behind the Cedars* de Charles Waddell Chesnutt” în *Studia Universitatis Babeș Bolyai Philologia*, Seria 1. 2019, pp. 97-112, WOS:000464586600008 (Articol indexat în Clarivate Web of Science)
- „Ellen Glasgow’s In This Our Life: “The Betrayals of Life” in the Crumbling Aristocratic South” în *American, British and Canadian Studies* (Vol. 33, December 2019), Editura Universității “Lucian Blaga” din Sibiu, 2018, pp. 69-87. <https://doi.org/10.2478/abcsj-2019-0016>, WOS:000641370900005 (Articol indexat în Clarivate Web of Science)
- „The Mammies and the Uncles of the South: The Subversive Tales of Joel Chandler Harris and Kate Chopin” în *American, British and Canadian Studies* (vol. 30, june 2018), Editura Universității “Lucian Blaga” din Sibiu, 2018, pp. 27-50. (DOI: 10.2478/abcsj-2018-0003)
- „Fashionable Flappers: Constructing Femininity in F.S. Fitzgerald’s *The Offshore Pirate* and *The Ice Palace* / Chicas a la moda: La construcción de la feminidad en *The Offshore Pirate* y *The Ice Palace* de F.S.Fitzgerald” în *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, 84/2022, Universidad de la Laguna, pp.97-116, DOI: <https://doi.org.10.25145/j.recaesin.2022.84.08>
- „The Civil War and Its (Hi)story: William Faulkner’s *The Unvanquished*” în *East-West Cultural Passage, Journal of the “C. Magrath” Research Centre for Cross-Cultural Studies*, Vol. 13., Nr. 1, 2013, p. 103-125.
- „Ellen Glasgow’s *The Battle-Ground*: An Unconventional Plantation Romance” în *Studia Universitas Babeș-Bolyai, Seria Philologia LX*(1), p. 85-102,
- „Racial Violence in William Faulkner’s *Dry September* and Harper Lee’s *To Kill a Mockingbird*” în *LINGUACULTURE*, vol. 3, nr. 1 \2012 (*Wounded Bodies, Wounded Minds: Intersections of Memory and Identity*), Editura Universității „Al. I. Cuza” Iași, ISSN 2067-9696 p. 102-120,
- „Women and Medieval Travels: *The Book of Margery Kempe*” în *Acta Iassyensia Comparationis, CĂLĂTORII ȘI CĂLĂTORI / VOYAGES ET VOYAGEURS / TRAVELS AND TRAVELLERS*, 18 (2/2016), p. 17-25,

- „History and Memory in the Old South: Constructions of Female Identity in Katherine Anne Porter's *The Old Order*” în *Studia Universitatis Babes-Bolyai, Series Philologia*, Editura Universității „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Volume 56 (LVI), nr. 4/ 2011, ISSN (print): 0258-8730, ISSN (online): 2065-9415, pp 89-104,
- „OMG Shakespeare : Identity Constructions in Social Media” în *Messages, Sages and Ages*, vol. 7, nr. 1 (2020), DOI: 10.5281/zenodo.40008655, p. 38-50, ISSN: 2344 – 6269
- „Kings and Fools in Three Shakespearean Tragedies” în *Anuarul Universitatii „Petre Andrei” Iasi, Fascicula Drept, Stiinte Economice, Stiinte Politice*, Issue 01/ 2011, Editura Lumen, ISSN 1454-4814, pp. 461-473,
- „The Displaced Hero: Images of the Intellectual in Flannery O'Connor's Fiction”, articol publicat în volumul *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, nr. 4, tom 3: *Litterae Perennes*, Editura Universității “1 Decembrie 1918”, Alba-Iulia, 2003, ISSN: 1582-5523, p. 245-251.

Articole publicate în anale universitare, reviste de specialitate și volume colective

- „William Shakespeare in Communist Romania: Freedom and Limitations in Romanian Editions” în *Tradução em Revista*, Anno 2012, Numero 12: *Shakespeare's Plays in Translation*, Eds. Beatriz Viegas-Faria, Paula Baldwin Lind, Marcia A. P. Martins, ISSN 1808-6195,
- „Identity Constructions in American Literature” în *Investigacion e Innovation en la Universidad. Un Enfoque Multidisciplinar*, coord. Juan Miguel Alcantara, Maria Mermudez Martinez, Francisco Javier blanco Encomienda, Jose Maria Heredia Jimenez, Ediciones ALIJIBE, Malaga, 2018. Bloque III: Linguistica e Literatura, Capitulo 16., pp.193-206. ISBN 978-84-9700-864-8.
- „The South – A Christ-Haunted World. Religion and Southern Identity in Flannery O'Connor's Writings” în *Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” Iași*, secțiunea *Literatură*, tom XLVIII-L, 2002-4, Editura Universității „Al.I.Cuza”, Iași, ISSN: 1841-9178, p. 252-264.
- „Violence in the American South: the Case of Flannery O'Connor” în *Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” Iași*, secțiunea *Limbă și literaturi străine*, tom VI-VII, 2003-4, Editura Universității „Al.I.Cuza”, Iași, ISSN: 1841-916X, p. 5-18.
- „Paradise and Fall in the Southern Culture”, articol publicat în revista *Sites of Memory. A Journal of Literary and Cultural Studies*, vol. V, nr. 4, 2003, University of Bucharest, ISSN: 1454-9328, p.195-205.
- „The Symbolism of Physical Blindness in Flannery O'Connor's *Wise Blood*”, articol publicat în volumul conferinței *Living in between and on Border: Constructions of Gender, Ethnicity, Race, Class and Sexuality along the Centuries*, Editura Universitas XXI, Iași, 2003, ISBN: 973-8344-23-9, p. 179-184.
- „Southern Identity between History and Fiction”, articol publicat în volumul *Constructions of Identity (II)*, Adrian Radu ed., Editura Napoca Star, Cluj, 2004, ISBN: 973-647-154-3, p. 261-268.
- „Time in Southern Fiction: The Case of Flannery O'Connor”, articol publicat în volumul *Messages, Sages and Ages: Proceedings of the 1st International Conference on British and American Studies: Suceava University*, Evelina Graur, Cornelia Macsiniuc, Alexandru Diaconescu eds., Editura Universității Suceava, 2004, ISBN: 973-666-117-2, p. 145-155.
- „Marginals and Marginalia or Playing on the Margins of Canonical Texts” în „-ISMs and –NESSes”, *2nd Anti-Conference, Constanța, 18-21 September 2003*, Eduard Vlad ed., Ovidius University Press, Constanța, 2004, ISBN: 973-614-216-7, p. 216-225.
- „Children and Childhood in Flannery O'Connor's Fiction”, articol publicat în volumul *Cultural Matrix Reloaded: Seventh International Conference of RSEAS*, Elena Croitoru, Michaela Praiser, Daniela Țuchel eds., Editura Didactică și Pedagogică R. A., București, 2005, ISBN: 973-30-1003-0, p. 271-279.
- „Representations of America in Washington Irving, Nathaniel Hawthorne and Herman Melville” în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați*, Fascicula XIII, Limbă și Literatură, Anul 2005, ISSN 1221-4647, p. 22-28.

- „The Dynamics of Replaceable Parts – American Identity in the 20th Century”, articol publicat în volumul *Cercetări actuale în domeniul limbilor și literaturilor moderne*, Mariana Flaișer coord., Casa Editorială Demiurg, Iași, 2005, ISBN: 973-8076-97-8, p. 78-84.
- „Sudul American: identitate, separatism și unicitate” în volumul *In Honorem Prof. Dr. Ștefan Avădanei*, Codrin Cuțitaru, Iulia Blănuță, Florin Irimia eds., Editura Universitas XXI, Iași, 2006, ISBN: 978-973-7889-38-9, p. 324-335.
- „Freedom, the Automobile and the 20th Century Southerner” în *Direcții în cercetarea filologică românească*, Mariana Flaișer coord., Casa Editorială Demiurg, Iași, 2006, ISBN: 978-973-7603-48-6, p. 187-195.
- „The Function of Space in Flannery O’Connor’s Fiction” în *Tradition, Modernity and Postmodernity*, O. Blumenfeld, R. Andriescu eds., Universitas XXI, Iași, 2005, ISBN: 973-7889-00-2, p. 145-155.
- „Race and the American South. Flannery O’Connor: A Case Study” în *Our America: People, Places, Times. A Collection of Essays*, Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană eds., Univers Enciclopedic, București, 2005, ISBN: 973-637-098-4, p. 233-244.
- „Sin and Innocence in the Romanian Romance Tradition” în *Mapping the Future. International Conference, Iași, 23-26 March, 2005*, Odette Blumenfeld, Radu Andriescu eds. Editura Universitas XXI, Iași, 2005, ISBN 978-973-7889-51-5, p. 112-118.
- „Secret and Power in *Hamlet*” în *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (III), Cluj-Napoca, 23-25 Aprilie 2006*, Adrian Radu, (ed.), Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2006, ISBN 973-647-355-4, p. 51-64.
- „Mad Women in 19th Century British and American Fiction” în *Arta comunicării în contextul diversității culturale și lingvistice*, Mariana Flaișer coord., Editura Demiurg, Iași, 2007, ISBN 973-7603-88-5, p. 233-41.
- „Herman Melville’s Vision of America or the Fall of Babel” în *New / Old Worlds: Spaces of Transition. A Collection of Essays*, Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană (eds.), Univers Enciclopedic, București, 2007, ISBN 978-973-637-159-2, p. 133-146.
- „White Identity in Flannery O’Connor’s South” în *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (IV), Cluj-Napoca, 6-8 Aprilie 2006*, Adrian Radu, Rareș Moldovan (eds.), Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-647-616-7, p. 45-57.
- „’Can you make no use of nothing, nuncle?’ The Use of Words with a Negative Meaning in W. Shakespeare’s *King Lear*” în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați*, Fascicula XXIV, An 1, Nr. 1, Galați University Press, 2008, ISSN 1844-9476, p. 348-358,
- „Representations of the Southern Slave System: Gothic Imagery in Thomas Nelson Pages’s *No Haid Pawn*” în *Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași*, seria *Limbi și literaturi străine*, tomul XI, 2008, ISSN: 1841-916X, p. 127-140.
- „Visions of History in Herman Melville’s *Benito Cereno*” în *The Sense of America, Histories into Text*, Rodica Mihaila și Irina Grigorescu Pana (eds.), Univers Enciclopedic, București, 2009, ISBN 973-637-192-1, p. 327-342.
- “Constructions of Female Identity in Katherine Anne Porter’s *The Journey* and Alice Walker’s *Everyday Use*” în *Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” Iași, Limbi și literaturi străine*, Vol. XIV (2011) *In Honorem Odette Blumenfeld*, Oana Macari, ed., Editura Universității „Al.I.Cuza”, Iași, ISSN: 1841-9178, p. 341-360.
- „The Other Hamlet” în *Shakespeare in Europe: Nation(s) and Boundaries*, Odette Blumenfeld și Veronica Popescu eds., Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2011, ISBN 978-963-640-673-7, pp 30-45.
- „Royalty and Divine Right in William Shakespeare’s Histories: *King John* and *Richard II*” în revista *Text și Discurs Religios*, vol. 4/ 2012, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, ISSN 2066-4818, p. 469-486. (BDI)

- „*Othello* Re-Written, Verdi's *Otello*” în *Language, Culture, Change. IV. Intergenerational, Interdisciplinary and Intercultural Bridges*, Luminita Andrei Cocârță și Ana Sandulovici eds., Editura Universitatii „Al. I. Cuza”, Iasi, 2012, ISBN 987-973-703-718-3, p. 172-183.
- „Legitimitatea regală și dreptul divin sau Regele Ioan în lumina și umbra tronului” în *Caietele Shakespeare*, vol. I, volum apărut cu sprijinul Institutului Cultural Român, George Volceanov coord., Editura Tracus Arte, București, 2013, ISBN 978-606-664-098-5, p. 99-112. („Putere și prejudecată: Regele Ioan sau lupta pentru Anglia” în *Shakespeare. Opere IV: Imblânzirea scorpiei, Regele Ioan, Vis de-o noapte-n miez de vară*, Paralela 45, Pitești, 2011, 978-973-47-0907-6, pp. 161-195)
- „Segregarea rasială și justiția americană în romanul *Să ucizi o pasăre cântătoare* de Harper Lee” în volumul *De-a Dreptul și Literatura*, editor Raluca Bercea, Editura Universității de Vest, Timișoara (CNCS - B), 2019, pp. 125-144, ISBN 978-973-125-720-4
- „The crown as metaphorical representation of royalty in William Shakespeare's histories” în *STUDIA ARCHAEOLOGICA ET LINGUISTICA, Miscellanea in honorem annos LXXV peragentis Professoris Adriani Poruciu oblate*, editori Dan Aparaschivei și Alexandru Brezovan, Presa Universitară Clujeană, 2003, pp. 261-286.

RECENZII

- „Monica Matei-Chesnoiu ed., *Shakespeare in Nineteenth Century Romania; Shakespeare in Romania 1900-1950; Shakespeare in Romania 1950 to the present*” în *Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research*, Nr. 2/2010, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, ISSN 2067-9696, p. 139-145
- „Maria-Ana Tupan, *Literary Discourses of the New Physics*” în *Acta Iassyensia Comparationis, Alte Lumi/ Other Worlds/ Autre Mondes*, 8/2010
- „Florica Bodistean, *Erotica și eroica: eseu despre imaginile feminității în eposul eroic*” în *Acta Iassyensia Comparationis. Family Crises*, 1/2017
- „Michaela Mudure și Amelia Precup, *Charlotte Perkins Gilman, Femeile și economicul, Tărâmul ei, Tapetul Galben*” în *Acta Iassyensia Comparationis*. nr. 20 2/2017
- „A Meditation on the English Literary Tradition. Elena Ciobanu. *From Widsith to Shakespeare. The Building of a Literary Tradition*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2019” în *Studii și cercetări științifice*, 42/2019, p. 107-9. <https://www-ceeol-com.am.e-nformation.ro/search/article-detail?id=837819>

Conf.univ.dr. Iulia Andreea Milică

29.05.2023